

## Beeldend schrijven en verhalend tekenen

Het tekenen en schrijven hebben bij Aafke Steenhuis elkaar steeds beïnvloed. Haar tekeningen zijn verhalend, haar schrijfstijl is beeldend. En juist die combinatie maakt haar werk bijzonder. Er zijn in ons taalgebied niet veel dubbeltalenten die in staat zijn om tekst en beeld zo'n spannende relatie aan te laten gaan met elkaar.

De eerdere boeken die zij met Philip Elchers maakte, zijn daar ook spreken- de voorbeelden van: *Winter in Waterland - Een schaatshooglied*, *De Eems - Een stroom van beelden*, *De magie van het IJ - Panorama Amsterdam Noord*, en nu dit boek dat zij uit haar dagboeken en zelfportretten heeft samengesteld.

**1968 Groningen, januari.** *Er is iets nieuws. Heel vaag nog. Een prachtige donkere jongen. Hij schaatst met ingehouden soepelheid. Hij is misschien niet erg lief.*

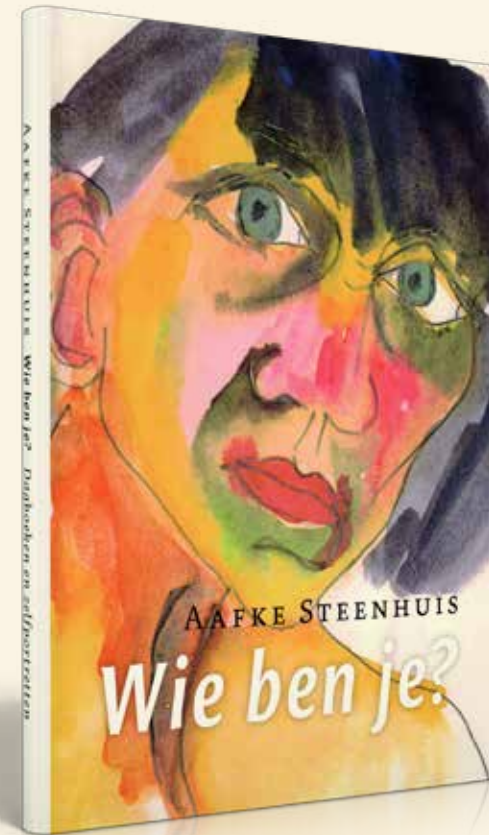
### BESTELLEN

De uitgave *Wie ben je? Dagboeken en zelfportretten* van Aafke Steenhuis verschijnt bij uitgeverij Philip Elchers en is verkrijgbaar vanaf 6 oktober 2017 bij Philip Elchers, Aafke Steenhuis en de betere boekhandel.

- genaaid gebonden met hardcover en geheel in kleur
- staand formaat 24,5 x 17,5 cm
- 94 pagina's binnenwerk
- introductieprijs € 20,00

philip elchers

Oude Boteringestraat 41 9712 GD Groningen info@philipelchers.nl  
www.aafkesteenhuis.nl www.philipelchers.nl



# Wie ben je?

## Dagboeken en zelfportretten

**Hoe verloopt een mensenleven? Hoe ontwikkel je je? Welke keuzes maak je? In hoeverre verander je, in hoeverre blijf je dezelfde? Wie ben je eigenlijk? Onlangs is Aafke Steenhuis zeventig jaar geworden. In deze uitgave met dagboekfragmenten en zelfportretten overziet zij haar leven.**

**1954 Zuidhorn, november.** Ik heet Aafke Steenhuis, ik ben acht jaar, ik zit in de tweede klas. Ik ga heel graag naar school, ik vind rekenen wel mooi, ik vind lezen wel een beetje minder mooi, maar in mijzelf lezen wel, ik teken heel graag. Vakantie heb ik liever dan naar school gaan. In de vakantie valt er wat te beleven!

## Alles om je heen vastleggen

Al heel jong, vanaf haar negende, schrijft Aafke Steenhuis in een schrift wat ze die dag gedaan heeft. Sindsdien houdt ze vrijwel onafgebroken een dagboek bij. Dat zijn nu inmiddels zo'n honderdvijftig schriften.

Al jong houdt ze ook van tekenen. Op haar elfde maakt ze haar eerste zelfportretten, ongewoon voor een jong meisje. Ze heeft in haar atelier talloze

tekenboeken en schilderijen, waaronder zo'n honderdvijftig zelfportretten. Steeds heeft ze de tijd, de ruimte, de wereld en de mensen om haar heen vastgelegd. Geen wonder dat ze later journaliste, schrijfster en schilder werd. Met deze uitgave geeft ze een beeld van een interessant vrouwenleven in de twintigste en eenentwintigste eeuw.



## Zestig jaar zelfonderzoek: dat is uniek

Veel beschrijvingen gaan over geluk, verlangen en ellende in de liefde, over reizen, tekenen en schrijven, over haar werk als journaliste, over kunst en politiek. Over haar vele ontmoetingen met internationale schrijvers en cineasten. Over de boeken die ze leest. Over wandelingen en fietstochten in de natuur.

Ze tekent zichzelf vanuit dezelfde behoefte als waarom ze een dagboek bijhoudt: wie ben je? Wat is een mens? Zestig jaar proberen om het wonder van het leven en van de wereld te begrijpen, zestig jaar zelfonderzoek in dagboeken en zelfportretten: dat is uniek.

*Max Arian: Die korte stukjes maken het boek zeer leesbaar. Het is leuk zoals de tekst van het persoonlijke in een volgend fragment naar een veel bredere beschrijving gaat. Mooi zoals Aafke Steenhuis andere mensen de gelegenheid geeft kritiek op haar uit te spreken, dat geeft een zinvolle afstand. Gaandeweg krijgt het boek meer lagen omdat je als lezer al zo veel hebt gehoord.*